

Interview mit Oddjob



Schon in den Neunzigern war dieser deutsche Musiker in der Computerszene unter dem Pseudonym Jester über alle Grenzen hinweg bekannt. Damals war er ein Mitglied der Amiga-Demogruppe Sanity und es kam kaum eine Produktion ohne seine Musik aus. Der Programmierer der legendären Demos von Sanity, Chaos, hat sowohl im Jahre 2000 als auch vor ein paar Wochen auf THE PARTY in Dänemark die PC 64k Introcompetition gewonnen. Jester hat sich nach seinem Ausstieg aus Sanity in Oddjob umbenannt und konzentriert sich nun auf die Unterstützung der Wild-Demogruppe 100% Prophets, die sich mit der Erstellung von MPEG-Animationen beschäftigt.

Mac Life: Du hast in einer E-Mail geschrieben, die Arbeit an Produktionen für die 100% Prophets hätte schon jetzt deinen Musikstil geändert, wie kommt das?

Oddjob: Ich komponiere hauptsächlich Stücke im Stil von Ambient Trance, was natürlich nicht zu einem Demo passt. Aber ich werde davon nicht ganz ablassen, Ambient Trance ist sehr offen und erlaubt mir viele Variationen. Vom guten alten Jester ist da aber nicht viel zu hören, es sind mehr Klangtexturen mit festen Formationen, die sich in anderen Strukturen auflösen. Viele Leute, die meine alten Stücke mochten, können mit meiner heutigen Musik nichts anfangen.

Mac Life: Was für Musik hörst du denn in deiner Freizeit?

Oddjob: Alles Mögliche. Ich liebe The Orb. Deren Stücke sind sehr tiefgängig und bieten dem Hörer viele Dimensionen. The Orb eröffneten mir als Musiker viele neue Möglichkeiten, ich lernte von ihnen Dinge, von denen ich vorher kei-

nen Schimmer hatte. Aber ich liebe auch Aphex Twin, Lustmord, Soma, Shpongle, FSOL, Raison D'Être, Merzbow, Sonar, Global Communication etc.

Mac Life: Vor fünf Jahren hast du vorhergesagt, das Internet würde in der Zukunft eine große Rolle spielen und ja, du hattest völlig Recht damit. Vielleicht solltest du kein Jura studieren, sondern Prophet werden!? Gibt es eine Homepage, wo unsere Leser all deine Tunes downloaden können? Welche Szene-bezogenen Sites besuchst du regelmäßig?

Oddjob: Keine Ahnung, ob eine meine komplette Sammlung anbietet. „Back To the Roots“ scheint aber ein guter Start zu sein. Auf Mp3.de und Besonic ist einiges von meinem älteren Material vorhanden.

Mac Life: Gibt es Musikgruppen im Internet, wie Mono, Tokyo Dawn Records oder andere, für die du dich interessierst?

Oddjob: Ja, versucht doch mal <http://www.room5.co.uk> aus, es lohnt sich!

Ansonsten benutze ich meist im Internet das IRC oder Ftp Server und weniger meinen Browser, wenn ich etwas suche.

Mac Life: Zum Schluss würde ich noch gerne wissen, wie du bei der Erstellung eines Modules vorgehst. Hast du eine fertige Melodie im Kopf oder spielst du mit Pattern herum, bist du etwas Nettes gefunden hast etc.

Oddjob: Ein wenig von beidem. Oftmals ist es weniger ein intellektueller und vielmehr ein intuitiver Vorgang. Meist habe ich eine Bassline oder ein anderes Element im Kopf, ordne diesem Teil andere zu und versuche, dies für den Computer zu „übersetzen“. In den meisten Fällen ist nicht abzusehen, wie sich das fertige Produkt anhören wird. Früher sind meine Stücke meist tatsächlich durch das Herumprobieren von verschiedenen Samples entstanden. Dann dauert es aber lange, bis sich eine Struktur herauskristallisiert. Heute arbeite ich anders. Zurzeit brauche ich ca. rund fünf Stunden, um ein Stück komplett zu kreieren, davon kann man rund zwei Stunden abrechnen, in denen ich kleine Fehler wie Echos etc. korrigiere. Am besten ist es, ohne große Pause durchzuarbeiten, ansonsten braucht man lange, um sich wieder einzuarbeiten. Darüber hinaus habe ich festgestellt, dass spontane Ideen meist die besten sind. Deshalb arbeite ich gerne schnell, ohne Pause und ohne Rücksicht auf Verluste, damit erziele ich die besten Ergebnisse.

Lars „Ghandy“ Sobiraj

Links

- Oddjob
<http://www.nogacity.de/oddsport/>
- Amiga Music Preservation
<http://www.scenet.de/amp/>
- Back To The Roots
<http://www.back2roots.org>
- United Trackers
<http://united-trackers.org>
- Tokyo Dawn Records
<http://www.tokyodawn.org>
- Mono211
<http://www.mono211.com/monotonik>
- United Trackers
<http://united-trackers.org>
- Trax In Space
<http://traxinspace.com>
- Scene.org
<ftp://ftp.scene.org>