

PAPER ART NEWS

Od redakcji

No i stało się... Macie teraz już pierwsze oficjalne wydanie "Paper art news". Po wypuszczeniu w październiku preview magazynu nie spodziewaliśmy się, że zostanie on tak dobrze przyjęty na scenie. Dziękuję wszystkim za miłe słowa. Sępiąc po Waszych reakcjach, poprzednie wydanie uznaliśmy za coś co warto mieć, więc postanowiliśmy, że zinn będzie nadal wychodził. Sorki znowu za delay, bo miał się ukazać w lutym/marcu, ale chyba sami zamyśliście, że w Polsce nie miałoby się w określonym czasie, więc czemu nasz magazyn miałby odstawać od tej reguły (hehe).

W tym wydaniu troszkę więcej artykułów, więc nie powinniście narzekać że nie ma co czytać. Udalo mi się jeszcze bardziej zmniejszyć czcionkę, dzięki czemu zmniejszył się wypięk tekstów, ale zarazem zmniejszył się komfort czytania. Tak jak ostatnio zapoznaliśmy, ten numer jest w formacie A5, więc jeśli ktoś z Was ma poprzednie wydanie, to niech napisze reakcję jak jest lepiej.

Trudny nie już w "Paper art news" znajdziecie dwa wydoby: z tzw. "elitą" oraz z nową coverystką na polskiej cover scenie. Poza tym oczywiście przełączy, charty, reakcje oraz inne ciekawe artykuły. Niektórzy proponowali zawieźć newsy do cover sceny, ale zbyt mało by ich było, więc nie ma ich wcale. Podobnie z adresami, ponieważ były głosy, że są one niepotrzebne w magazynie. Jeżeli znowu zainteresujecie się, to piszcie na wotkach.

Były jeszcze propozycje, aby paper zinn miał więcej stron. Nie ma sprawy, ale czy byłoby dahi np. 1,5 złotego za 6 kartek A4 (czyli 12 stron lub jak kto woli 24 strony A5)? W tej sprawie również czekam na Wasze zdania.

Teraz sprawa najważniejsza. Od tego numeru "Paper art news" staje się magazynem cover grupy AUTHORITY. Dzięki temu macie zapamiętanie, że będzie się on dalej ukazywał i na pewno nie zabraknie w nim interesujących artykułów oraz ciekawej grafiki. Oczywiście osoby spoza grupy również mogą zamieszczać u nas swoje artykuły. Magazyn jest otwarty dla całej sceny.

Okej, koniec głożenia. Czytajcie, oglądajcie, piszcie reakcje, spreadujcie wotki...

Human/Authority

P.S.

Polskie cover compo jest jeszcze nierozstrzygnięte.

Jak zdobyć nowy sprzęt

Tutaj Oasy. Postanowiliśmy napisać artykuł o firmie Rystor i jak ją można zrobić w balona 05 ft. Mr. Bondi.

Kupiłem w księgarni rapidograf, ale nie dostałem żadnego porównania na reklamacja jhd. W domu postanowiliśmy przetestować rapidka. Na początku działałem zgodnie z instrukcją (to był mój pierwszy raz, coholanek to znaczy...! Zaczął pisać i chciałem od razu coś narysować, tzn. nabazgrać, ale przyszedł do mnie luzym. Jest "trochę" słabszy ode mnie, więc nie miałem zamiaru bawić się z nim w jakieś głupie gry. Pozostawiałem grać w hokeja (zina rulez). Na swoje nieszczęście rapidka została w miejscu dostępna dla luzyma.

Gdy wróciłem do domu rapidek leżał w tym samym miejscu co przed wyjściem. Niczego nie podejrzewając zasiadłem do bezgrania, a tu porażka! Rapidek nie chce wypuścić z siebie ani kropelki (ed. Ani Kropelki?). Moje spojrzenie zostało skierowane na luzyma. Trafiony zatopiony. Miał jeszcze tuż na palcach (ed. mordere!). Po kilku minutach tortur (bez molestowania seksualnego of. cozi powiedział co zrobił. Rozkreśli rapidka, bo był ciekawy co jest w środku... No i nie mogłem wsadzić wkłosa do środka, więc czyżby koniec żywota rapidka? (ed. Jezu, tylko nie to!).

Miał (ed. uff). Uciałem ten słosek i zaniosłem go do księgarni. Tam bezczelnie klasnęło, że mi już taki zespouty sprzedali i żądał wymiany. Miałem się zgłosić za dwa tygodnie, ale nastąpiła miła niespodzianka. Po tygodniu zadzwoniła babka ze sklepu i powiedziała, że mogą przyjąć po rapidograf. Na miejscu babka stwierdziła, że rapidek rzeczywiście był zespouty (churat, habel). Do dzisiaj sprawuje się dobrze, ale wygląda trochę starszy, więc chyba pora na wymianę...

Węc można zaryzykować zepoucie rapidka i żądać reklamacji nie mając porównania itp. Babka może powiedzieć, że rapidek był kupiony w innym sklepie, bo nie masz porównania, ale ty jej powiedz, że masz na opakowaniu numer sklepu i to powinno wystarczyć. Mężczytło zależy też od stopnia naiwności sprzedawcy.

To wszystko co chciałem napisać. Bye!

Oasy/Ironic





ALI/Lepsi Developments/Alphaflight "Alphaflight"

Ta praca przedstawia wizję miasta, jednak jest praktycznie cała przerysowana. U góry w graficznosci stylu logo "Alphaflight". Cover jest ciężki, jednak brak precyzji i zbyt duże kropki (niekiedy nie regularnie wypycha na wykład. Trochę braków jest, również w perspektywie samochodu i ogólnie w niektórych miejscach. Szkoda, że autor sam nie wyjechał swoich prac, ale przerysowuje czuła, gdyż mógłby bez problemu być nawet na europejskich chartach.



BISHOP/Sawar "Black and white"

Cover dwustronny. Pierwsza dwóch rysunki (jeden z wioskami, a drugi z lasem), czwarty i kula (stary powrót). Ponadto dużo drobnych elementów. Strona posiada tożsamość "psychic". Płynno oczy, postaci, twarze i takich las. Cover nie posiada praktycznie kropek, gdyż w większości rysownicy jest kreska. Całość jest bardzo ciężka, ale technika stworzona przez autora umożliwiało natychmiastowe rozszyfrowanie elementów covera. Jest po prostu niezwykły, ale i tak fajny.



CUCUMBER/??? "Vauderville cover III"

Kolejny prosty cover. Pierwsza strona to mapa (topografii 0 wy...) wspanie poruszają i do + logo "Vauderville" i "Manga rules". Natomiast druga strona to zwiastnik, czy coś... Do tego twarz w negatywach na szachownicy i proste logo, a raczej napis. Cały cover jest kropkowany, jednak również Cucumbeer stosuje ciemniejsze kreski. Ogólnie cover nie jest ciężki z powodu braku tła i braku precyzji wykonania elementów, które już są.



MACHO/Istari/Lepsi "Running wild"

Cover jednustronny. Z pozoru bardzo prosty, jednak całość wykonana bardzo dokładnie. Na górze ciężki logo "Running wild" z bardzo dużymi elementami. Ponadto fajna postać i całość (czy coś...). To staroświat, boki + psy, sągi i cienie. Całość narysowana odpowiednią kropką z bardzo dużą precyzją. Jedynie litery "n" w logo są dziwnej kształtu. Cover bardzo MACHO!!!



OYU/Culture "Cyberstrak:ix"

Ten cover jest tradycyjny cover spotykany na scenie. Dwie strony i niekiedy wyprzedzenie. Pierwsza strona to logo "Culture" + elementy, które jednak nie łączą się w spójną całość. To samo można by powiedzieć o drugiej stronie. Szkoda, że również tym nie dła o precyzji, której wyróżnia brakuje. Inne kilka godzin więcej pracy, a cover osiągnąłby lepszą notę.



REPLAY/??? "Natharsis"

Pierwsza strona to znów w graficznosci stylu logo "Natharsis" do kolekcji graficznej. Książka. Druga strona to twarz, również w stylu graficznosci, ale bardzo ładnie narysowana. Niesłody cały cover, ponadto dwóch fajnych elementów (logo + twarz), jest słaby, gdyż brakuje tła, które autor próbował zastąpić kropkami. Błędny brak powtórzeń, bo wykonanie jest niezłe.



ROKKBEER/Artyda "Księża Ródek z Tełhanem"

Cover rysowany dla Międzygospolnego. Ten cover jest również jednustronny. Po prawej stronie logo "Witasy", a na górze. Ponadto na całość składa się jeszcze zwiast, kółka, układanka, twarz i dużo innych elementów. Całość wykonana starannie, jednak wielkość kropek jest straszna. Niemniej jednak cover jest bardzo ciężki.

POCZYNAMIENIE:	
1. Muzgl	9,0 pkt
2. Rinspeed	8,5 pkt
3. Alg	8,5 pkt
4. Bishop	7,5 pkt
4. Replay	6,0 pkt
5. Oym	4,0 pkt
6. Cucumbeer	3,0 pkt

Covery były oceniane bardzo tendencyjnie! Punkty nie mogą być porównywane z tabelą punktacji coverów zachodnich, gdyż są obniżane jedynie proporcji tych prac. Chcemy, że pojawiają się nowe postacie na scenie, które ponadto swojego stylu były o głowie innych, starszych coverzystów. Na pewno pochwalili miłośnicy Rinspeeda za dużą produktywność i miłą jakość. również Alg zachęcał miłośników wielu osób wypuszczając na rynek kilka ciekawych coverów. Muzgl lepsza forma, a Bishop może się do góry. Niesłody coverki Cucumbeera i Oyma nie warto nic dobrego też nie zgodzić się! Ale jest dobrze na scenie!



JB/Reganitt/No Hese "Dr. Soft"

Coverek napisany dla Krzyzka przez JB. Odnosi sie na pierwszy rzut oka bardzo pozytywnie wrazenie, gluzi proste powagi obrabione na komputerze wyglada miela. Pierwsza i druga strona to logo "Dr. Soft" z prostym wypełnieniem. Cover raczej przecietny, a nawet slaby, ale metoda druku z komputera kropkami jest ciekwa.



MY ONLY LOVE IS



JUNKIE/Extend/boom Patrol "Tooth fairy"

Cover dwustronny, posiadajacy wlasny, odmienny styl. Odbiór jest wyplemnia bardzo pozytywnie miely i kopczeniwi. Pierwsza strona to zabawisty balonik + ptak (tez zabawisty). Odbiór napiszowana grubo krewna, ale to wlasnie slonowi odmienny styl. Pod spodem szaszlik do zryw (made in Reprezent - rules). Druga strona to nirgini i rybia (sprawka?) z trupia czaszka. To logo bastek i latawiec. Only cover jest niedoglad kropki slonowi, a cover dla Triada.



LIZART/STMC "The fist and the brain"

Cover dwustronny Lizarta. Pierwsza strona to dzwiny mutant "leacy" w kierunku obserwatora. Brak th - cieniowanie krewna. Druga strona to czolwiek (na pewno?) na fotela, slonowi i w fajnej rozczuj trzynajacy palec. W tle kladraty, troche kropkowane, ale nieciekawe. Cover bardzo prosty i raczej wyglada na przysrywownike, ale nie jestow powien. Ogolnie bardzo slaby.



MIKE V/Denk Crystal "Stroke my bore"

Cover jednoscronny, napisany przez Mike'a V. Na glowne planie znajduja sie dzwiny saschod (dowolna?), a w tle kryburg, cyrk i inne butycki. Cover jest raczej ciekawy, ale sam nadziej, ze nie przysrywowny. Zero krewn, a cieniowanie wykonane jest odbiciem, albo krewn. U gory logo "Stroke my bore". Taki sobie.



RMC/Reganitt "Reganitt"

Only cover w stylu graffiti. Pierwsza strona logo "Reganitt" z okiem i dzwina barzta, podobstwo szaszka + proste tlo. Druga strona jest prosta, ale wyglada miela. Trzeciwy strona + chwarta farty z napisem wawozat. Podobstwo pokrzonec i kolec w szoniku (M6). To to kropkowane psychodelia (czaszki, szasna - cegly, awarcia, barzta i blyk. Only cover prezentuje sie bardzo ciekawie, jednak trakuje lepszego tlo. Ale jest dobrze.



SRU/Mitten/Chrowance "Hitar"

Cover dwustronny. Pierwsza strona to logo umieszczone w gory, napiszowane w ruznych stylach bezala litera. Pod spodem czolwiek Hitar - kuzista na tle slonowi. Po bokach barzta. Odbiór kropkowane przecietnie, ale mozna. Druga strona zawiera logo "Evil", oko, barzta i 3 kladraty. Cover jest doct prosty, ale przyjemnie tlo jest czarne.



ZAFOTEK/Alphaflight "Intruder/AVT"

Cover dwustronny, utworzony w charakterystycznym stylu Zapotka (rules!!). Napisany zostal dla "Intruder/Avantgarde". Pierwsza strona to logo + krewnoz. Waznoro z koda i dzwinn. Druga strona zajmuje motocykl na tle szor. Cover prezentuje sie pozytywnie. Razi jedynie brak dokladnosc i zrzepna perspektywa. No i of koz dzu kropki.



POZYTYWNE

1. Junkie 10,0 pkt
2. Barz 9,0 pkt
3. Zapotek 7,0 pkt
4. JB 4,5 pkt
5. Mike V 4,0 pkt
6. Skod 3,0 pkt
7. Lizart 2,0 pkt

Covery byly oceniane tendencyjnie!! Punkty nie mogly byc porownywane z tabelami punktow coverow polskich, gluzi sa jedynie obrazem przerwaj jakosci wykonania. Zachodzimy, tak jak i nasi coverzycki, reprezentuj ruzne style. Junkie zaluzi przeciez i powyzad, rowniez podpisana z graffiti dzo dan. Zapotek osly czas rysuje na jedyne przenie. Skud i Lizart mielszy slaby. JB - raczej tez, ale komputer ratuje sytuacje. Motocik Mike i Lizart wzrozcy stoznosc chozacj troche kropki. Rowniez scena szaschodna trzupa sie miela.

Psychit/Crecki

Wywiad z Cyclone Bizon

- Cześć Cyclone. Nie pamiętam powiedzieć ci o sobie.
- Cześć. Mam na imię Michał. Skończyłem 18 lat i chodzę do Technikum Zawodowym na kierunku: elektronika wieszory i systemy cyfrowe.
- (H) Jak dawno jesteś na scenie i co zachęcało cię do wstąpienia na nią?
- To jest trochę dziwna sprawa. Pierwszy raz zetknąłem się ze sceną kilka lat temu (Visual Party 40 w Katowicach), ale dopiero grafik nie wyświadczył żadnych innych produktów. Zebrałem w naszym gronie kontakty za sceną i w końcu się nam było to podczas nocy. Później przyjechał Michał (jest, są) i to on zachęcił naszą grupę do wstąpienia na scenę i wydania kolekcji graficznej "Visual Shock II".
- Jakże były Twoje poprzednie grupy?
- Nie to moja pierwsza grupa.
- Skąd się wzięła Twoja ekipa?
- Michał kilka tygodni na studia, ale ta była chyba najczystsza i łatwa do zapamiętania.
- Nie wystarczy ci samo Cyclone, musi być jeszcze "B"?
- Samo "Cyclone" (tych) - to u. in. rodzaj cyfrowej i analogowej, a Cyclone B - to gaz trujący. Jest więc pewna różnica. Ludziska mówią jednak na mnie Cyclone. Nieśmiało zmienię tytuł.
- (H) Poprozę wymienić, czy to przynosi ci czasów?
- Tak. Najpierw rytmowe i przedrockowe, a potem w podskokach (H) Teraz w budżecie nie są pieniądze, więc trzeba znaleźć sposób, jak stać się niezależnym.
- Jakże czas temu wyznał Twoja kolekcja plików "Visual Shock II" było to dla mnie zachęcenie, to miły uczestnik nie straszył o tej sprawie, a łącząc wypracowane doświadczenia i na poziomie produkt. Dlaczego tak długo nie dowiedziałeś o sobie znow?
- Już o tym mówić nie chcę.
- W kolekcji były Twoje pliki w interfejsie. Są fajne, ale czy nie uważasz, że trochę za bardzo wręga? Przewidywałeś, że grafika sobie z tym poradzi.
- (H) Z tym problemem zetknąłem się już kilka razy i wynikało to chyba z tego, że posiadanie nie chciało się, było (telewizor rzeczy) uważałem wariację i w wiecie to drugą są, ale widać, ale że to u innych ludzi z naszej grupy są znacznie (dobrze) telewizory. Wynika to więc ze sprzętu, niż posiadania. Ja staram się, aby jak najmniej wyglądał i nie jest to moja wina.
- Kiedy miałeś kolekcję swoich dziełków? Także w interfejsie?
- Oczywiście. Czy to interfejs, tego jeszcze nie wiesz, ale najspokojniej w historii (grafiki) Stenderina i interfejs (H).
- Tęż brak Wolcano również jest grafikami? Róbi wrażenie?
- Wsk. on jest koderem, ale do czasu do czasu coś wydaje (H).
- Człowiek grupy Ben mieszkał wieszory w Tychoch. To chyba bardzo ułatwia was pracę?
- Nie wieszory. Definitywnie skłonił grupy trochę się zmienić. Jest jeszcze Hinox (są) z Bydgoszczy i Area (codzi) z Reszowa. Jednak większość jest z Tychoch i to naprawdę

- ułatwia nam pracę.
- Wasza grupa powoli staje się potężna, jeśli chodzi o wypracowanie dobrych coverów. Fajnie rysuje Stendera, Bedrich oraz ty. Skąd to zainteresowanie cover sceną?
- O tym, czy grafik jest dobry zależy też od tego, jak rysuje na papierze, a to trwa w miarę trochę niż na komputerze. Skąd zainteresowanie? Chciałbym podnieść poziom cover sceny (ed w.o.w). Bedrich na razie nie należy do Bizon, ale wiesz na co covera.
- Zaczęłeś od rysowania kopert, czy od grafik na komputerze?
- O plikach na komputerze.
- Która z tych czynności zajmuje ci więcej czasu?
- Rysowanie na komputerze.
- Zauważyłem, że "wielcy" polskiej cover sceny rysują także grafiki na komputerze np. Stone, Asteroid, Flash, Graine i może to jest klucz do sukcesu?
- Oczywiście.
- W kolekcji "Shell gift collection" na końcu jest pewien obrazek, który narysowałeś również na swoim coverze. Jest identyczny. O podobie przyszedł do Ciebie?
- Pierwszy był cover, a potem przyszedł go Wolcano.
- Czy rysujesz covery i czy zawsze tego używasz?
- Najczęściej. Są różne. Kiedyś używałem długopisu, ale to mi nie sowa.
- Twoje składy zasępsa są zapełnione niemal w 100% grafikami oraz mają sporo znaczków. Dużo czasu zajmują ci rysowanie?
- Tak, to prawda. Staram się je zapisać wszystkie. Trwa to z reguły kilka dni.
- Który cover uważasz ci najwybitniej, a nad którym najbardziej się nadziwiasz?
- Najbardziej nieprzewidywalne, o ile dobrze pamiętam, cover o nazwie "Whitened world" (I dziwnie to wyglądało na swój sposób) mówił. Najbardziej czasu zajęł mi swój najnowszy cover do naszego magazynu "Newspaper". Najbardziej się nad jego narysowaniem pomał 2 tygodnie. Bardzo sprawnym dyspersjo po wydaniu sowa (ed a wuj jak sowa), fragmenty.
- He do tej pory ich narysowałeś?
- Oczywiście. Ale tych pierwszych nie reprodukcji. Nie są we mnie ciekawe.
- Uważasz sposób postawiania swoich coverów.
- Kiedyś rysowałem z głową do rzuwu na kartkę A i ostojami, to najpierw obiektem rysując ogólnie zarys, a potem najdopiętniej. Byłem się w szczególności.
- Skąd biorą się pomysły na logos, to przynajmniej są za bardzo ciekawe?
- Same przychodziły, jak wam natłoczenie to posiadają bardzo szybko.
- Cover "todo people" był inspirowany utworom zespołu The Prodigy?
- Tak, jest to w tej chwili mój najlepszy zespół.
- Twój cover "Ingenium" jest już w innym stylu niż poprzednie. Ty również przechodziłeś na technika fotografowania?
- Tak, to prawda że jest on w innym stylu. Chciałem spróbować innej techniki. Staram się przez to rozwijać swoje umiejętności.
- Teraz trójdziecie pytać co się dzieje z lawosami na

- cover scenie? Chodzi o przerysowywanie, kalkowanie, wycinanie.
- (H) I muszę grupy zdanie na temat lawosami jest znacząca między innymi (ed "Good lawer is a good lawer").
- Nie uważasz, że trochę cover scena bardziej rozwija się od zachodniej? Tam rysują przemienne pociąg ci, sowa, a u nas pojawiają się nowe barwny z ciekawymi cyfrowymi.
- Z tym się zgadzam.
- Czy nie uważasz, że głoszenie o niektórych coverach jest nieprzezwidywalne? Tracą na tym chyba niektórzy naczyni?
- To prawda. Skoncentrować się za bardzo przypiętą od tych samych osób, nie tylko na cover scenie.
- Kto jest dla Ciebie najlepszym coverowcem w kraju i na świecie? Dlaczego?
- W kraju Flash (podobnie ja się jego technika i styl i jak waha się cover) no i oczywiście Stendera. A na świecie - Bedrich.
- Bardziej interesuje cię "kariera" coverowcy, czy grafika komputerowa?
- Oczywiście coverowczy.
- Jak spędzasz czas poza scenowaniem?
- Głównie uprawiam sport - kolarz, skoki na "toru", a także wiele innych dyscyplin takich jak wytrzymałościowych.
- Jakiej słuchasz muzyki, a jaka w ogóle ci nie podobała?
- Różne. Lubię rocka, techno (The Prodigy role of course), metal, heavy metal. Nie lubię "tyrko u rock" (jak każdy, kto posiadał może być chociaż jego postać), bluesa, jazzu.
- Co szczerze o "Paper art new"?
- Jest w porządku. Jest to fajna gazeta, jaka znam, w której nie ma reklam, hała. Trzeba tak dalej, bo scena jeszcze zwiększyć ilość stron.
- Wiesz kogós podziwiać?
- Oczywiście ludzi z grupy, wszystkich których znamy, także grupa sceny oraz całą scenę i czytelników.
- Dziękuję za wywiad.
- (H)

Ważni!

Na polskiej cover scenie istnieje tylko dwie aktywne cover grupy, czyli Letari oraz Fugaz. Do prawni były jeszcze jakoby, ale samo było o nich słyszeć. Czy było jeszcze konkurencji? Postanowiliśmy stworzyć nową grupę. Nazaliśmy się Authority. Powstałaby całkowicie nowa, ale sążny już na swoją koncepcję. W tym naszym coverowcy. Nie razie nie jest nas zbyt dużo w grupie i dlatego najbardziej naszych członków. W planach są wydanie papier magazynu, wypracowanie coverów (ed course) oraz wypracowanie nowego cover sceny. Jeśli ktoś z Was jest chętny, to prosimy o kontakt z kłodym z naszych wstawieli: czyli Doe Jay, Huan, Hinox, Olyn, Respod, Spapar. Idźmy znaczenie na pewno w zgodnych dyskusyjnych. Szukamy tylko bardzo dobrych coverowców, bo zależy nam na jakości naszych produktów.

Hasła/Authority

Zapamiętaj o spróbowaniu wótek do tego wstawieli "Paper art new". Są mian: Huan 04, Doe Jay 03, Alg 04, Riller 03, Soko 04, Spapar 03, Siano 04, Berlock 04, Contrax 03, Rogato 04, Fryton 04, Respod 04, Cechas 04, Dancorphas 04, Dr. Soft 04, Flash 04, Fryton 04, Olyn 04, Hanox 04, Bernow, z numerem 1, ozesplawer znow dostaję Doe Jay, za pośrednictwem największej liczby wótek. Dzięk!



Zrosła cała kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

powołaniem tego sprzątku, Fabio fascinat kilkanaście coverów, ale
 jakoś mało ludzi go uważa za ciekawego artystę. Sprzęt podobnie jak
 Fabio, Spon (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 sprężku jego słownictwo, może raczej nie w podobny styl, ale na
 chociaż czasem (poprzez cover, utrzymanie w charakterystyczny
 dla niego styl, ciekawo artysty). Sąd więc może czy jest jeszcze
 w scenie, raczej nie odwrót (ale bardzo charakterystyczny styl,
 który podobnie się wielu osobom, ale nie są to odwrócenia
 i charakteryzacja: różnorodność, muzyka, grafika, trochę śmieci
 i dobrotę jeszcze dżale w innych scenach. Także mało podobie
 ludzi, nie zapominając o tych podobach, to w końcu się
 zmienia i przesuwa granice, to wszystko, to wszystko.

Teraz wyznają kilka osób, które uznają za "najbardziej"
 podobną cover cover, ale i w podobny ich nieaktualności raczej
 zapracowali już swoje sceny. Są też bardzo trójcał naprzeciw
 faye cover, ale jakoś uchyl, Arpo (podobnie, Dosh (czyli się
 swego), Gado (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 Coso (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 która podobnie się wielu osobom, ale nie są to odwrócenia
 i charakteryzacja: różnorodność, muzyka, grafika, trochę śmieci
 i dobrotę jeszcze dżale w innych scenach. Także mało podobie
 ludzi, nie zapominając o tych podobach, to w końcu się
 zmienia i przesuwa granice, to wszystko, to wszystko.

Teraz wyznają kilka osób, które uznają za "najbardziej"
 podobną cover cover, ale i w podobny ich nieaktualności raczej
 zapracowali już swoje sceny. Są też bardzo trójcał naprzeciw
 faye cover, ale jakoś uchyl, Arpo (podobnie, Dosh (czyli się
 swego), Gado (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 Coso (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 która podobnie się wielu osobom, ale nie są to odwrócenia
 i charakteryzacja: różnorodność, muzyka, grafika, trochę śmieci
 i dobrotę jeszcze dżale w innych scenach. Także mało podobie
 ludzi, nie zapominając o tych podobach, to w końcu się
 zmienia i przesuwa granice, to wszystko, to wszystko.

Teraz wyznają kilka osób, które uznają za "najbardziej"
 podobną cover cover, ale i w podobny ich nieaktualności raczej
 zapracowali już swoje sceny. Są też bardzo trójcał naprzeciw
 faye cover, ale jakoś uchyl, Arpo (podobnie, Dosh (czyli się
 swego), Gado (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 Coso (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 która podobnie się wielu osobom, ale nie są to odwrócenia
 i charakteryzacja: różnorodność, muzyka, grafika, trochę śmieci
 i dobrotę jeszcze dżale w innych scenach. Także mało podobie
 ludzi, nie zapominając o tych podobach, to w końcu się
 zmienia i przesuwa granice, to wszystko, to wszystko.

Teraz wyznają kilka osób, które uznają za "najbardziej"
 podobną cover cover, ale i w podobny ich nieaktualności raczej
 zapracowali już swoje sceny. Są też bardzo trójcał naprzeciw
 faye cover, ale jakoś uchyl, Arpo (podobnie, Dosh (czyli się
 swego), Gado (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 Coso (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 która podobnie się wielu osobom, ale nie są to odwrócenia
 i charakteryzacja: różnorodność, muzyka, grafika, trochę śmieci
 i dobrotę jeszcze dżale w innych scenach. Także mało podobie
 ludzi, nie zapominając o tych podobach, to w końcu się
 zmienia i przesuwa granice, to wszystko, to wszystko.

Teraz wyznają kilka osób, które uznają za "najbardziej"
 podobną cover cover, ale i w podobny ich nieaktualności raczej
 zapracowali już swoje sceny. Są też bardzo trójcał naprzeciw
 faye cover, ale jakoś uchyl, Arpo (podobnie, Dosh (czyli się
 swego), Gado (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 Coso (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 która podobnie się wielu osobom, ale nie są to odwrócenia
 i charakteryzacja: różnorodność, muzyka, grafika, trochę śmieci
 i dobrotę jeszcze dżale w innych scenach. Także mało podobie
 ludzi, nie zapominając o tych podobach, to w końcu się
 zmienia i przesuwa granice, to wszystko, to wszystko.

Teraz wyznają kilka osób, które uznają za "najbardziej"
 podobną cover cover, ale i w podobny ich nieaktualności raczej
 zapracowali już swoje sceny. Są też bardzo trójcał naprzeciw
 faye cover, ale jakoś uchyl, Arpo (podobnie, Dosh (czyli się
 swego), Gado (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 Coso (duży pomysł, więc raczej nie w podobny styl, ale na
 która podobnie się wielu osobom, ale nie są to odwrócenia
 i charakteryzacja: różnorodność, muzyka, grafika, trochę śmieci
 i dobrotę jeszcze dżale w innych scenach. Także mało podobie
 ludzi, nie zapominając o tych podobach, to w końcu się
 zmienia i przesuwa granice, to wszystko, to wszystko.

konkurs

Gdyby uwzględnić trochę tematykę artykułów w
 naszym zinnie wyobraźni na powyż, żeby zrobić coś z
 sceny. Będzie się to wiązało oczywiście z cover
 sceny. Skonkretyzujmy sobie właśnie wyobraźnię
 grafików i wuj ich to nieco w swoim zhorcu
 0 to chodził (nie obok sceny kilka par fragmentów
 coverów, nie tylko z polskiej cover sceny. Pewnie
 zasługują, że cover w parach mogą podobnie do
 siebie elementy grafiki. Otoż zdarzyło się na już
 kilkanaście razy, że na coverach "artyści"

przerzucyli grafiki z kłopot, przez, obok itp.
 nie podaje przez tyłko prowadzący autora rytmu.
 Pewnie liczyli, że niż się nie dowiedli, a to także
 niespotykane. Powinno być w swoich coverach
 różnych autorów jest taka sama grafika, to z
 pewnością od ławali, ale jeden przerzucił od
 drugiego. Nie bójcie się to rozpoznać, czy to słowny,
 czy zle, bo nie o to chodzi.

Konkurs polega na tym, że musicie rozpoznać
 grafiki bez grup, których parce widzicie. Czyli po
 parę pierwszą to pan Kysio i pan Micio itd. Mo
 zgodnie rezygnuje, po ten dostanie nagrodę. Same
 podobnie były jednego grafika z pory nie wystarczy,
 ten sposób sami się przekonacie czyż przez się tyłko
 przerzucił. Ciepło, jeśli nie może tych
 coverów w swoich zhorcu, to będzie do kłopotli i tych
 was pomogę.

Czas uwzględnić nagrodę, jest nią... album z grafikami
 mojego miasta, czyli Lubina plus następne wydanie zinn
 gratis. Album jest wydany bardzo profesjonalnie,
 kilkanaście kartek, na krótko pokryte, profesjonalnie,
 historią mojego miasta. Wier, że nagrodę jest niezły
 atrakcyjny, ale liczy się chyba satysfakcja z
 wygranej konkursu i posiadania wiedzy o cover scenie.
 Przejrzyjcie nagrodę na coś związanego z grafiką.

Opowiadajcie piszcie na ruchach lub w notkach. Jak
 się chce zamieść, to niech pociąg na wydobycie.
 Rozwiązanie już w następnym numerze. Wysłano je!

limas/Authority

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak

Ważna jest kupa ciałisto nie ma robt, więc nie są czasu się
 dawać, są lestarobit, też się nie chce. Ale szczerze jebich
 zapracować, za tyłko ten gęsi czy ty nie w zroszoidal chwastach
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak
 z Polabim, może czasem żędy w się podobnie. Dobraćka tak



Na zakończenie trochę waszych reakcji na poprzednie wydanie (preview) "Paper art news". Moje odpowiedzi znajdziecie na końcu tego artykułu.

Centrax/Sawar: "Votka jest trochę gorsza od poprzedniej? Przy okazji greets to Sniper."

Izgar/Musicville/Psychik: "Votka nawet mi się podoba, tylko gdyby nie ta twarz Jest kiośsiarska!"

Woodraf/Tigers: "Pozdrawiam redakcję Paper art news". Fajna ta vodka."

Any/Art (zine)/Luna: "Votka jest spoko, bo... zielona (ed. ta jest odbita na zielonym papierze) i czytelna. Tylko temu gościowi z vutki dajcie jakiś kram do sidry, bo mu chyba trochę zrazi, hehe. A na poważnie jest fajna."

Pabio/Cactus/Fatus: "Zastanawia mnie to wypielanie vutki. Rubryki to filling are very cool, but... Moja pianie? znowu jest i może nie tylko moja. Nie wiem jak imi ludzie wypielają vutki, ale czy nie przydałoby się usprawnienie sposobu głosowania? Zresztą... Zawsze byłam nerudka, robota co chciała, było ludzkie nie umykały cool paper artyści, jak np. Bischof, Sidorowski, Jester Kyd, Lucky..."

Miller/Jazzer/Alliance: "Votka nawet ładna, choć niektóre kategorie trochę dziwne, bo jakby się dziukują (np. cover sawper - sprószed albo chartay coverzystów i ulubiony coverzysta)."
 Nagrate/??? "Vota nawet fajna."

Grandel/Pugazi: "V-sheet: zlikwidować "ulubiony coverzysta" - to bez sensu, ograniczyć miejsca do 5, zwiększyć rozmiar rubryk (inaczej trzeba będzie wypełniać je rapitografem)."
 Centrax/Sawar: "Zajęlibyście ten cover review! Może by tak pokazać wszystkie kowery jakie wyszły na scenie polskiej?"

Sniper/Role: "Pomyśl z zinną okładką, numer pierwszy (ed. preview) był cool, trochę się ludziska pospieszyli z tymi artykułami, hehe... Szczerze liczę, że następnym numerem kogós przyznaję. Ja męstyarty raczej nie mam czasu na pisanie artków, ale wejmi kto... Powodzenia!"

Dee Jay/Kreciki: "Cool! First issue & all votesheets!"

Bischof/Sawar: "Zajęlibyście ten mag, byle tak dale? Genialnie, niestety! Szałam gdy czytałem! Bravo (ed. itd). Greetings for my friends!"

Dr. Soft/Album: "Paper art news - tego mi było trzeba! Świetny pomysł, wykonanie też na poziomie, choć grafik robiący background wyciąży trochę bardziej się postarać, hehe. W każdym razie mag jest spox. Z mocierpiwością czekam na następne wydanie!"

Ser/Masser/AMP/ILK: "Ten paper mag jest super, nie spodziewałem się, że będzie tak dobry, odwaliłście dobrą robotę, dzięki czemu jest w końcu mag z prawdziwego zdarzenia, a nie jakiś tam prymityw. Podobał mi się bardzo sposób opisu i przedstawienia coverów. Co do ceny, to jestem gotów nawet dać 2 zł, jeśli ten mag będzie dalej tak dobry jak jest. Sądzę, że nie spoczecie na laurach i będziecie się dalej rozwijać. Mogłibyscie dorzucić jeszcze jedną stronę lub na końcu dać coś w stylu komikska. Może uda się was znaleźć jakiegoś paper grafika, który stworzyłby jakiś historyjka i do tego komikska, a wy byście to drukowali, mogło by to dodatkowo uroznić tego maga. Co? Wzajemnie mogą dodać - nie znalazłem w nim żadnych wad, lecz same zalety. Inne paper magi mogą się tylko schować, bo nie dorastają was do pięt. Tak trzymać, pozostaje mi tylko życzyć was kolejnych udanych numerów i cierpliwości w ich robieniu. Powodzenia, czekam na kolejny numer." (ed. uff, ale się rozpisiał, dziękuję)

Oczy/Quantus: "Magazyn jest zajebisty!!" Myślałem, że będzie dużo gorszy, ale to przekracza moje najśmielsze marzenia. Nic dodać, nic ująć. Ten mag, was nadzieję, będzie wychodził regularnie, bo już nie mogę się doczekać next numeru!"

Kreier/Ad/Ad/Alliance/De-koder: "Piękny numer (ed. prv) wyszedł extra, trochę dziwne newsy, bo na początku czyta się to i to, a na koniec o tym samym coś całkiem innego. Podoba mi się sposób zróżnicowania takiego paper maga! Przydałoby się więcej artykułów o sprzęcie, rysowaniu, tematach rysowania lub coś takiego... Ogólnie chyba najlepszy (bo zrealizowany) paper mag w historii sceny."

El Banditos/GUS+TRQ: "Mag widziałem "zrealizowany" w Flash'a. Kolejny mi mowił, że fajny, choć dla mnie to porażka, bo tylko o coverach, które mnie w ogóle nie interesują. Głupi pomysł z adresami, to jest po prostu ściągawka dla poczty. Ciekawe czy zachce was się zrealizować następnym numerem?"

Psychik/Kreciki: "Zaniejszcie czcionkę w zimie i jak się da to zmienić na imię."

Grandel/Pugazi: "Nie pisać o sprzęcie - po co? I tak każdy rysuje jak chce - i tak ma być! Inaczej popędziemy w schowaty. Przechć na format A5 zachowując formę "Cover & gfx compo" Electrica (jeden cover na stronę, z krótkim opisem)."
 Tera może odpowiedź. Wota rzeczywiście była świetna, poprzednia zresztą również. Po prostu chcemy, abyście spreadowali naszego votesheeta, a wiadomo że nikt czego nie będzie sobie kserował. Przy okazji podziękowania dla Snipera za wykonanie poprzedniej woty. Następne również powinny być na podobnym poziomie, przynajmniej, będziemy się starać.

Ogólnie wszystkim podobało się poprzednie wydanie. Szczególnie spodobało was się wykonanie zina oraz artykuły typu przegląd i wywiad. Nie ma sposobu, żeby pokazywać więcej coverów, bo po prostu nie ma miejsca. W tym numerze jest trochę grafiki Mike'ego, poznała was się spodobać. To wydanie jest w zamierzonym formacie, więc jak ktoś widział poprzednie, to niech pisze reakcje, jak jest lepiej! Przy większej ilości głosów zmienimy co trzeba. Tym razem czcionka jeszcze mniejsza niż poprzednie, ale dzięki temu weszło więcej tekstu i pictów. To chyba tyle. Nie zapomniacie o reakcjach na nowej wocie.

Human/Authority

Do stworzenia tego magazynu przyczynili się Sniper/Role/Authority (votesheet oraz artykuł), Odm/Vulture/Authority, Dee Jay/Kreciki/Authority, Psychik/Kreciki, Nagrate/???, Oazy/Ironic (artykuły), Mikee/Tridon/Authority (logos, rysunki), Human/Authority (tłumaczenie, poganiarstwo, przepisywanie, pisanie, podliczanie, drukowanie, skład zina, łezanie na kserol).

Grupa AUTHORITY dziękuje wszystkim swoim kontaktom za informacje oraz materiały do zina.

Nagazyn został stworzony całkowicie przy pomocy komputera Commodore 64.

Authority - polska cover grupa - kwiecień 1987

PAPER ART

news

AME RULZ.

COVER - GRUPA

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

COVERYSTA PLEKI

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

COVERYSTA ZACH.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

COVER - SWADER

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

LUBIĄM COVERYSTA

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

NAJLEPSZY SZRZET (DO RYSOWANIA)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

LUBIĄM TEMAT

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

NAJLEPSZY Y-SHEET

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

NAJLEPSZY COVER

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

NAJKRYWIEJSZY SWADER

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

TO JEST VOTESHEET DO NOWEGO PAPER-MAGA O TITULE "PAPERART NEWS". ZNAJDA SIĘ W NIM ARTYKUŁY WYŁĄCZNIE NA TEMAT PLEKIES I ZACHODNIEJ COVER - SCENY. WOTĘ WYPEŁNIJ CIERPLIWIE, NIE GŁOSZ NA SIEBIE, SWOJĄ GRUPĘ I JEJ CELOWKÓW!!! NA OBYDWAJ NAJLEPSZE ADRES (TYLKO COVER SWAR), ILOŚĆ POZOSTAŁYCH KALKULATORY (KOMIŁCZNIK), NAWET, MEMBRANTYSTY, POKROJENIA. WTF.....

JESTLI KTOŚ MA CHYĆ NAPISAĆ ARTYKUL TO MIŁOCH TO ZROBI W „GLOWRITE” (FONT UNIWERSYTETU PL/10) LUB NA KARTCE. NA PEWNO GO ZAKRYJEMY W ZIMIE...

PRZEŚLIŚCIE SWOJE COVERY DO OCENY W COVER-REVIEW... ZRÓBIE POKAZ KOPY!!!

NAJAKRYWIEJSZY SWADER TEN WOTĘ DOŚCIĄNIE PIĘKNIJZY NUMER GRATIS!!!

WSZYSTKO WYKŁADACIE NA ADRES: →

WOTĘ ROZPOWIEZACZNIK: CENTRAL / AMNESTY / SAMAR

WOTĘ WYPEŁNIĆ :

Simone/icon

ANNA ZAZULA
KILIŃSKIEGO 29/11
59-300 LUBIN



voteshheet drawn by brwmkoe