

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
GREEK FONT SOCIETY
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

GFS BODONI CLASSIC

Ω
ϐ
ι
η
ώ
ε
ό

GFS Bodoni Classic

ελληνικά – open type

Γράφειν δήμος εἰκῶν Ευρώτα

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ BODONI CLASSIC

Ο Giambattista Bodoni υπήρξε ο σημαντικότερος σχεδιαστής τυπογραφικών στοιχείων της Ιταλίας κατά τον 18ο αιώνα. Εργαζόμενος στο στοιχειοχυτήριο του Βατικανού κατά την νεότητά του ήρθε σε επαφή και ασχολήθηκε επισταμένα με όλες τις «εξωτικές» γλώσσες της ανατολής για τις οποίες τύπωναν διάφορα βιβλία του καθολικού δόγματος. Όταν αργότερα ίδρυσε το δικό του τυπογραφείο στην Πάρμα, ασχολήθηκε και με τη χάραξη ελληνικών γραμματοσειρών και εξέδωσε πολλά βιβλία της κλασσικής φιλολογίας με τις γραμματοσειρές του. Οι ελληνικοί σχεδιασμοί του Bodoni είναι από τους πρώτους στην ηπειρωτική Ευρώπη που απομακρύνονται ριζικά από το βυζαντινό ιδίωμα και τα πολυάριθμα συμπλέγματα που επικρατούσε στην ελληνική στοιχειοθεσία μέχρι τότε. Τα στοιχεία του, όμως, παρότι επηρέασαν τις μετέπειτα γενιές δεν μακροημέρευσαν και σπάνια απαντώνται μετά τα μέσα του 19ου αιώνα.

Η ΕΕΤΣ, στα πλαίσια της αναμνηστικής έκδοσης των Ολυμπιόνικων του Πινδάρου (2004), χρησιμοποίησε την κλασσική ελληνική γραμματοσειρά του Giambattista Bodoni σχεδιασμένη ψηφιακά από τον Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο και τη διαθέτει πλέον ελεύθερα στο κοινό. Στα χαρακτηριστικά OpenType [ligatures] έχει προστεθεί η δυνατότητα χρησιμοποίησης των δίφθογγων με τον τονισμό ανάμεσα στους δύο τυπογραφικούς χαρακτήρες, όπως στοιχειοθετούσε τα ελληνικά κείμενα ο Giambattista Bodoni.

A FEW WORDS ABOUT BODONI CLASSIC

Giambattista Bodoni was the most prolific Italian typesetter of the 18th century. While he worked in the Vatican Press he was involved in the typesetting of “exotic” languages for which catholic literature was printed. When he established his own press in Parma he did published many books of the classics with his own Greek typefaces. He was among the first European typesetters to move away from the byzantine cursive tradition with the numerous ligatures which was the norm until then. His Greek types influenced many subsequent designers, yet they fell in disuse by the middle of the 19th century.

GFS presented Bodoni’s original Greek typeface in the commemorative edition of Pindar’s Olympian Odes (2004), in a digital version by George D. Matthiopoulos, and is now available as free ware for the general public. In the OpenType features, under ligatures, one may alternately use diphthongs with the accents placed in between the characters, as Giambattista Bodoni did when setting greek texts.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

$$A'E'H'I\ddot{I}'O'\Upsilon\ddot{\Upsilon}'\Omega$$

$\underset{\sim}{A}$
 $\overset{\cdot}{A}$
 $\overset{\vee}{A}$
 $\overset{\cdot}{A}$
 \tilde{A}
 $\overset{\cdot}{A}$
 $\overset{\cdot}{A}$
 $\underset{\cdot}{A}$
 $\overset{\cdot}{A}$
 $\overset{\vee}{A}$
 $\overset{\cdot}{A}$

$$\tilde{A} \quad \tilde{A} \quad \tilde{A} \quad \tilde{A} \quad \tilde{A}$$
 $\bar{A} \bar{A} \bar{A} \bar{A} \bar{A}$

ÉÊËÈÈÊËÈ

Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ Ħ

$$\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{H}\overset{\cdot}{H}$$

İ İ İ İ İ İ İ İ İ İ İ İ

ÓÔÕÖ ÒÒ

$$\acute{Y} \ddot{Y} \check{Y} \grave{Y} \tilde{Y} \breve{Y} \grave{Y} \bar{Y}$$

Ó Ô Õ Ö Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ñ Ò Ó

Ω̇ Ω̇ Ω̇ Ω̇ Ω̇ Ω̇

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψως

άέήίϊΐόúϋϰώ

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö × ø ù ú û ü ý ÿ

\ / ˘ ˘ \ / ˘ ˘ \ / ˘ ˘ \ / ˘ ˘
 ε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë

òóòóòòòòòò

v v̇ v̂ ṽ v̄ v̅ v̆ v̇ v̈ v̉ v̊ v̋ v̌ v̍ v̎ v̏ v̐

[illegible]

ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

Εὐρώτα εἰπεῖν πονοῦντα οὐδεὶς

UNDER THE ‘LIGATURES’
OPENTYPE FEATURE

▼
Εὐρώτα εἰπεῖν πονοῦντα οὐδεὶς

GFS Bodoni Classic

SAMPLE TEXTS

BODONI REGULAR 6 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the tawdriness of her surroundings.

BODONI REGULAR 7 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre,

BODONI REGULAR 8 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge

BODONI REGULAR 9 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to

BODONI REGULAR 10 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she

BODONI REGULAR 12 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat

BODONI REGULAR 14 PT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with

BODONI CLASSIC ΔΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

BODONI CLASSIC ΔΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο

BODONI CLASSIC ΔΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και

BODONI CLASSIC ΔΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο

BODONI CLASSIC ΔΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες

BODONI CLASSIC ΔΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

BODONI CLASSIC ΔΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

ΑΑΑΗΑΕΠΗΑΡΑΣΗ/INTERACTION 12 PT GFS BODONI CLASSIC/GFS BODONI

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. *Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την αγάπη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.*

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν ἐισιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἐκάστῳ δεικνύων ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, «διὰ τούτων» φησὶν, «οὐδὲς ἐξέρχεται λόγος».
- 2 Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος λεγομένου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δῆσθαι τὸν πρεσβυτέρους, παρὰχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίσθαι καὶ προστάξει σκεύασαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος· ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι· καὶ τὸν μάγειρον ἐπεῖν, «ὦ βασιλεῦ, τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποψᾶσθαι».
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως ἀπίασι δίχῃ λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐδίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.
- 4 Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον· τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ξηνηλασίαν ἐποιῶντο, οὐ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν ποιοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, ἀνχμηροὶ τὰ σώματα καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθειδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἵλην καὶ κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρου, τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκότος καλάμου τὰ ἄκρα τᾶς χερσὶν ἄνευ σιδήρου κατακλάσαντες· ἐν δὲ τῷ χεიმῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφοντας ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγνυσαν τᾶς στιβάσι, θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης.
- 7 Ἐρᾶν τῶν τὴν ψυχὴν σπουδαίων παιδων ἐφέιτο· τὸ δὲ πλησιάζειν αἰσχροῦν νερόμιστο, ὡς τοῦ σώματος ἐρῶντας ἄλλ' οὐ τῆς ψυχῆς· ὁ δὲ ἐγκληθεὶς ὡς ἐπ' αἰσχύνῃ πλησιάζων ἄτιμος διὰ βίου ἦν.
- 8 Ἔθος ἦν καὶ τοὺς νεωτέρους ὑπὸ τῶν πρεσβυτέρων ἐρωτᾶσθαι ποῦ πορεύονται καὶ ἐπὶ τί, καὶ τὸν μὴ ἀποκρινόμενον ἢ προφάσεις πλέκοντα ἐπιπλήττειν· ὁ δὲ μὴ ἐπιπλήττων παρόντος αὐτοῦ ἀμαρτάνοντα

Ω η γ
, ρ ε
ρ π ι ε
ι ρ ω
λ ε
φ χ
ψ τ ζ
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.org